



**Early Bird bis  
23. Februar 2026**



**Anmeldeschluss: 9. März 2026**

## **34. Ostbayerische acting academy**

... 30. März bis 4. April 2026

[www.regensburg.de/acting-academy](http://www.regensburg.de/acting-academy)

## DIE WICHTIGSTEN INFOS - KURZ UND KNAPP

### Wann?

30. März bis 4. April 2026  
Montag bis Donnerstag 30. März – 2. April 2026 jeweils 9 – 12.45 Uhr /  
14.15 – 18 Uhr am Freitag (Karfreitag) und Samstag 3./4. April 2026 gelten  
andere Zeiten (s. Stundenplan)

### Wo?

Thon-Dittmer-Palais, Haidplatz 8, 93047 Regensburg  
Kursräume der VHS: Raum 118, 119, 120; 1. Stock  
Gymnastiksaal der VHS; Raum 219; 2. Stock

### Wer?

Teilnehmen können alle theaterbegeisterten Personen ab 14 – ???, also  
Schülerinnen/Schüler, Studierende, Berufstätige, Rentnerinnen/Rentner,  
Lehrkräfte

### Wieviel?

ermäßigt einmalig 95 Euro

(alle nicht berufstätigen Personen und Geringverdienende) bis zu drei  
Workshops garantiert

Vollpreis einmalig 130 Euro

(Berufstätige) bis zu drei Workshops garantiert

**ACHTUNG! Schnell sein lohnt sich! Unser „Early Bird“!**

Die ersten 20 Personen, die sich bis spätestens 23. Februar 2026  
anmelden, bezahlen: Berufstätige: statt 130,- Euro nur 115,- Euro!

Alle anderen Personen: statt 95,- Euro nur 80,- Euro!

Die Bezahlung erfolgt ausschließlich per Ticketkauf bei [www.leoticket.de](http://www.leoticket.de).

Bitte geben Sie Ihre Kontaktdaten an.

Erst wenn wir Ihre schriftliche Anmeldung und die Bestätigung des  
Ticketkaufes haben, sind Sie verbindlich angemeldet!

### Wohin mit der Anmeldung?

Bitte schicken Sie Ihre Anmeldung ausschließlich an:

[schaefer.thomas@regensburg.de](mailto:schaefer.thomas@regensburg.de)

**„EARLY BIRD“ ANMELDESCHLUSS: 23. Februar 2026**

**regulärer ANMELDESCHLUSS: 9. März 2026**

## DIE ANMELDUNG

### Hallo und herzlich willkommen!

Wir freuen uns sehr, dass Sie sich für die „Ostbayerische acting academy“ interessieren!

### Ihre Anmeldung(en)

- Sie können bis zu **drei Workshops** besuchen. Bitte geben Sie unbedingt einen „**Alternativ-Workshop**“ an, falls sich bei Ihrem Wunschprogramm zeitliche Überschneidungen ergeben sollten. (s. Stundenplan)
- Alle angebotenen Workshops finden täglich in **105-Minuten Einheiten** statt. Den Stundenplan finden Sie auf den nächsten Seiten.
- Die beiden **Anmeldungen**
  - Standardanmeldung
  - gesonderte Anmeldung nur für „**Theater aus dem Nichts - MASTERMIND**“finden Sie am **Ende** dieser Informationen.
- Die Bezahlung erfolgt **ausschließlich online** bei unserem Partner [www.leoticket.de](http://www.leoticket.de). Bei der **einmaligen** Buchung müssen Sie bitte Ihren **Vor- und Nachnamen und Ihre Kontaktdaten angeben**.
- Bitte füllen Sie die Anmeldung für die „Ostbayerische acting academy“ **vollständig** über die Formularfelder aus.
- Bitte vergessen Sie **keinesfalls, Ihre E-Mail-Adresse anzugeben**.
- Bitte **unterschreiben** Sie die Anmeldung. **Bei noch nicht Volljährigen ist die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich**.
- Nur wenn Sie an „**Theater aus dem Nichts - MASTERMIND**“ teilnehmen wollen, füllen Sie bitte die gesonderte Anmeldung aus.
- Bitte scannen Sie die unterschriebene(n) Anmeldung(en) und schicken den Scan ausschließlich an:  
[schaefer.thomas@regensburg.de](mailto:schaefer.thomas@regensburg.de)
- Sobald wir Ihre ausgefüllte Anmeldung(en) bekommen haben, und die Bezahlung bestätigt wurde, erhalten Sie von uns eine kurze **Teilnahmebestätigung**.

## DAS TEAM



**Birgit Quirchmayr** ist ausgebildete Schauspielerin und Mitbegründerin des renommierten Improvisationstheaters TATWORT in München. Außerdem hat sie Verpflichtungen beim Fernsehen und arbeitet als Synchronsprecherin.



**Loana Hautz** ist Tanz- und Bewegungspädagogin, Tänzerin und Choreografin.



**Stephan Zenger** ist durch sein spontan-witziges Straßentheater bei unzähligen Straßenfesten weit über Regensburgs Grenzen hinaus bekannt geworden. Viel Anerkennung erwarb er sich überregional auch als Workshop-Leiter. Außerdem bereichert er als Moderator viele Veranstaltungen.



**Hubertus Hinse** ist Theaterpädagoge, Fachübungsleiter Fechten, Schaukämpfer bei Mittelalterfestivals, Autor und Filmemacher. Außerdem ist er wichtiger Impuls-Geber in der Regensburger Kulturszene.



**Thomas Schäfer** arbeitet beim Kulturamt der Stadt Regensburg. Vorher war er als Regieassistent in den Bereichen Schauspiel und Musiktheater an Theatern in Süddeutschland und in der Schweiz tätig.

## DIE WORKSHOPS

### 1 Tanz/Bewegungstheater

**Loana Hautz**

Mit Kreativität, Spaß und verschiedensten Materialien tanzen wir uns frei! Tanzimprovisation und Übungen aus dem zeitgenössischen Tanz lassen den eigenen Körper kennenlernen und spontan (re)agieren. Bewegung als Ausdrucksmittel – der Körper als Sprachrohr.

**Der Workshop wird in zwei Gruppen angeboten. In beiden Gruppen sind Einsteigerinnen/Einsteiger und Fortgeschrittene herzlich willkommen.**  
**Mindestens 4 Teilnehmende pro Gruppe**

### 2 Schauspiel-Basic - „Methode“

**Thomas Schäfer**

Wie wird eine Rolle mit Leben erfüllt? Was ist eine Rollenbiographie? Wie wird „echtes“ Gefühl gespielt? In witzigen und spannenden Improvisationen und kleinen Übungen wollen wir gemeinsam nach Antworten suchen.

**Basisworkshop für alle mit relativ wenig Bühnenerfahrung.**  
**Mindestens 4 Teilnehmende**

### 3 Monolog-Werkstatt - EinBlick in die Seele

**Thomas Schäfer**

Ein Monolog gibt das Innenleben eines Bühnencharakters wider. Angst, Freude, Hass und Liebe werden aber nicht nur durch den gesprochenen Text transportiert, sondern v.a. durch das authentische Agieren und Zwischen-den-Zeilen-Lesen. Alle Teilnehmenden suchen sich selbst einen Monolog oder bekommen nach ihrer Anmeldung einen Vorschlag per E-Mail. Der Monolog wird vor dem Workshop von den Teilnehmenden für sich vorbereitet, damit wir dann im Workshop direkt loslegen.

**Dieser Workshop kann besucht werden, wenn es schon etwas Bühnenerfahrung im Amateurtheaterbereich gibt!**  
**Mindestens 4 Teilnehmende**

### 4 Regiekonzept

**Thomas Schäfer**

Was müssen Regisseurinnen und Regisseure alles können? Wie wird eine Theater-Rolle auf einem Stück Papier zu einem glaubwürdig agierenden und emotional anrührenden Menschen?

Wie funktioniert eine Szenenanalyse? Diese und viele andere Fragen wollen wir bei unserer Entdeckungsreise in das Stück „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt beantworten.

**Mindestens 4 Teilnehmende**

## DIE WORKSHOPS

### 5 Schauspiel-Projekt

Wer das eigene schauspielerische Talent ganz praktisch auf die Bühne bringen möchte, ist hier genau richtig - maximaler Spaß und große Komik sind garantiert bei: „Best of Loriot - Der ganz alltägliche Wahnsinn!“

**Mindestens 4 Teilnehmende**

**Thomas Schäfer**

### 6 Körper/Straßentheater

„Wortloses“ Spiel, Körperbewusstsein, Körperspannung und Körperentspannung, Bühnenpräsenz und Pantomime sowie Masken- und Rollenspiel sind Elemente dieses Workshops.

**Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteigerinnen und Einsteiger (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop.**

**Stephan Zenger**

### 7 Clownerie

**Stephan Zenger**

In jedem von uns steckt eine Clownfigur, die mit ihrer Komik spielt, jenseits des Klischees vom Dummen August. Sie äußert sich in Gestus, Mimik, und vor allem durch Stimme und Sprache.

**Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteigerinnen und Einsteiger (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop.**



## DIE WORKSHOPS

### 8 „Theater aus dem Nichts - Improvisationstheater“

**Birgit Quirchmayr**

Los geht's mit eigenen Ideen und Phantasien, Szenen zu gestalten und lustige Geschichten zu entwickeln. Durch spezielle Übungen und Spiele werden Wahrnehmung, Spiellust und Phantasie angeregt, und schließlich geht's ans Improvisieren!

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop.**  
**Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteigerinnen und Einsteiger (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Für die Teilnehmenden, die diese beiden Workshops jeweils mindestens einmal besucht haben, bieten wir noch „Theater aus dem Nichts - MASTERMIND“ an.**

### 9 „Bühnenkampf“

**Hubertus Hinse**

Von Star-Wars bis Shakespeare - Kämpfe und Konflikte gehören zu jeder spannenden Story. Neben einer Einführung in Schlag- und Wurftechniken des Bühnenkampfes und den Umgang mit Schwert und Stab, werden vor allem Entstehen und Aufbau eines Konflikts vermittelt - verpackt in eine actionreiche Kampfchoreographie.

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop.**  
**Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteigerinnen und Einsteiger (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Unsere Workshopleiterinnen und -leiter sind Profis mit sehr viel Verantwortungsbewusstsein, großer Erfahrung und ausgeprägten didaktischen Fähigkeiten.**

# DER VORLÄUFIGE STUNDENPLAN

## I. MONTAG, 30.03.2026 bis DONNERSTAG, 02.04.2026

ZEIT	Gymnastiksaal 2. OG.		Raum 118,119, 1. OG.		Raum 219, 2. OG		Raum 120, 1. OG
09.00-10.45	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 1	oder	Körper/Straßentheater I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Monolog-Werkstatt		./.
11.00-12.45	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 2	oder	Clownerie I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Regiekonzept	oder	Improvisationstheater MASTERMIND
12.45-14.15	MITTAGSPAUSE - Selbstversorgung -						
14.15-16.00	Bühnenkampf I		./.	oder	Schauspielprojekt	oder	Improvisationstheater I oder II (je nach TN-Zahl)
16.15-18.00	Bühnenkampf II		./.	oder	Schauspiel Basic		./.

## II. FREITAG, 03.04.2026 - KARFREITAG - - ACHTUNG! ANDERE WORKSHOP-ZEITEN! -

ZEIT	Gymnastiksaal 2. OG.		Raum 118,119, 1. OG.		Raum 219, 2. OG		Raum 120, 1. OG
13.00-14.30	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 1	oder	Körper/Straßentheater I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Monolog-Werkstatt		./.
14.45-16.15	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 2	oder	Clownerie I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Regiekonzept	oder	Improvisationstheater MASTERMIND
16.30-18.00	Bühnenkampf I		./.	oder	Schauspielprojekt	oder	Improvisationstheater I oder II (je nach TN-Zahl)

Stundenplan für Samstag auf der folgenden Seite



## DER VORLÄUFIGE STUNDENPLAN

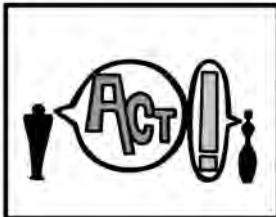
### III. SAMSTAG, 04.04.2026 - ACHTUNG! ANDERE ZEITEN UND WEITERE PROGRAMMPUNKTE! -

ZEIT	Gymnastiksaal 2. OG.		Raum 118,119, 1. OG.		Raum 219, 2. OG		Raum 120, 1. OG
10.00-11.30	Bühnenkampf II		./.	<b>oder</b>	Schauspiel Basic		./.
11.30-13.00	ggf. Workshops <b>NUR, WENN DAS IM JEWELIGEN WORKSHOP VORHER ANGESAGT WIRD, SONST FREI</b>						
13.00-14.30	MITTAGSPAUSE - Selbstversorgung						
ZEIT	<b>Gymnastiksaal und anschließend im Foyer 2</b>						
14.30-16.30	„TAG DER OFFENEN TÜR“ - AUSSCHNITTE AUS DEN WORKSHOPS <b>mit</b> Angehörigen, Bekannten, Freundeskreis						
ZEIT	<b>Foyer 2</b>						
16.45-17.45	ABSCHLUSSPLENUM <b>ohne</b> Angehörige, Bekannte, Freundeskreis						
ca. 17.45	<b>ENDE</b> der 34. „Ostbayerischen acting academy“ anschließend inoffizielles Abschlussstreffen in einem Regensburger Lokal. Lokal wird noch bekanntgegeben						

Änderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!



# WIR DANKEN UNSEREN FÖRDERINNEN UND FÖRDERERN UND SPONSORINNEN UND SPONSOREN



Freundes- und Förderverein  
für das Regensburger  
Schülertheater e.V.



Volkshochschule  
der Stadt Regensburg

## Bildnachweise:

Tanzpaar Titel, Seite 2/3 und 8/9: 118971318\_xl 123rf.com; Vorhang Titelfoto, Seite 4, 7, 10 und 11: 20192926.eps 123rf.com; Seite 4: Birgit Quirchmayr © Stefan Kassal; Stephan Zenger © Jeannette Faignard; Hubertus Hinse © Alice Rudolf-Hinse; Alle übrigen Bilder: Bilddokumentation Stadt Regensburg

## IMPRESSUM:

Stadt Regensburg, Kulturamt, Haidplatz 8, 93047 Regensburg E-Mail: [kultur@regensburg.de](mailto:kultur@regensburg.de)  
Grafik: Reiner Schedl | © Stadt Regensburg, alle Rechte vorbehalten

# **Anmeldung---Anmeldung---**

**„EARLY BIRD“ Anmeldeschluss: 23.02.2026**

**regulärer Anmeldeschluss: 09.03.2026**

Bitte scannen Sie die vollständig ausgefüllte und unterschriebene Anmeldung und schicken Sie diese per E-Mail ausschließlich an:

**schaefer.thomas@regensburg.de**

Hiermit melde ich mich **verbindlich** zur 34. Ostbayrischen acting academy – einer Veranstaltung der Stadt Regensburg – Kulturamt und Volkshochschule – an.

Name: .....

Vorname: .....

Straße: .....

Postleitzahl, Ort: .....

E-Mail: .....

Bitte geben Sie **unbedingt** die **aktuelle E-Mail-Adresse** an, unter der Sie oft und **regelmäßig** erreichbar sind!

Telefon: .....

Geburtsdatum: .....

Beruf oder Schule: .....

.....

Vorkenntnisse?      ja      nein

**Tickets unter: [www.leoticket.de](http://www.leoticket.de)**

**Bitte wenden!**

# Warum wollen Sie mitmachen?

**Bitte wählen Sie maximal 3 Workshops aus:**

- Tanz/Bewegungstheater ( )  
Schauspiel Basic - „Methode“ ( )  
Monolog-Werkstatt - EinBlick in die Seele ( )  
Schauspiel Projekt ( )  
Regiekonzept ( )  
Körper/Straßentheater I ( ) oder II ( )  
Clownerie I ( ) oder II ( )  
Theater aus dem Nichts I ( ) oder II ( )  
Bühnenkampf I ( ) oder II ( )

Alternativ-Workshop:.....

**Bitte unbedingt angeben!**

**Die Anmeldung wird erst gültig, wenn ich einmalig ein reguläres Ticket - 130,- Euro für Berufstätige 95,- Euro ermäßigt bzw. ein „EARLY BIRD“-Ticket 115,- Euro für Berufstätige 80,- Euro ermäßigt gekauft habe.**

Außerdem bin ich mit der Speicherung meiner Daten beim Kulturamt Regensburg einverstanden.

Ich erkläre mich einverstanden, dass Fotos und Videos gemacht werden, die den Veranstaltern zu Werbe- und Dokumentationszwecken zur Verfügung stehen und im Internet veröffentlicht werden.

.....  
(Datum, Unterschrift TeilnehmerIn)

.....  
(Unterschrift einer/es Erziehungsberechtigten bei noch nicht Volljährigen)

# „Ostbayerische acting academy“

SPECIAL

## Was?

Theater aus dem Nichts MASTERMIND  
– der ultimative Improtheater-Workshop –  
mit Birgit Quirchmayr

Ein Improvisationstheater-Workshop für alle, die schon mindestens **einmal den Basic-Workshop für Ein-siger:innen und den Fortgeschrittenen-Workshop** absolviert, und immer noch nicht genug haben.  
Wer noch tiefer in die Welt des Improtheaters einsteigen möchte und Lust darauf hat, an sich und mit den anderen noch mehr zu arbeiten, ist hier richtig.  
Wir wollen mit Hilfe der Improvisationstechniken lange Stücke entwickeln und in die Geschichten und Figuren tiefer einsteigen. Neben intensiver Arbeit ist auch eine Menge Spaß garantiert.  
Wir freuen uns auf Euch!

Mindestens 4, maximal 10 TN

**„EARLY BIRD“ Anmeldeschluss: 23.02.2026**  
**regulärer Anmeldeschluss: 09.03.2026**

Wir bitten Sie um Verständnis, dass Birgit Quirchmayr entscheiden wird, wer dabei ist.  
Sie werden von uns telefonisch oder per E-Mail benachrichtigt.

**Sie müssen auch die andere Anmeldung mitschicken (also 2!)**

## ANMELDUNG ZU

Theater aus dem Nichts MASTERMIND  
der ultimative Improtheater-Workshop  
mit BIRGIT QUIRCHMAYR

**schaefer.thomas@regensburg.de**

**Anmeldeschluss „EARLY BIRD“: 23.02.2026**

**Anmeldeschluss regulär: 09.03.2026**

Name: .....

Vorname: .....

Straße: .....

Postleitzahl: .....

Ort: .....

Telefon: .....

Geburtsdatum: .....

**Ich bestätige, dass ich bereits an „Theater aus dem Nichts I und II“ teilgenommen habe.**

Außerdem bin ich mit der Speicherung meiner Daten beim Kulturamt Regensburg einverstanden.

Ich erkläre mich einverstanden, dass Fotos und Videos gemacht werden, die den Veranstaltern zu Werbe- und Dokumentationszwecken zur Verfügung stehen und im Internet veröffentlicht werden.

.....  
(Datum, Unterschrift TeilnehmerIn)

.....  
(Unterschrift aller Erziehungsberechtigten bei noch nicht Volljährigen)