



KLANG.RAUM.MUSEUM

SERENADEN IN DER MINORITENKIRCHE

PROGRAMM 2022

SERENADEN IN DER MINORITENKIRCHE 2022

seit 1949

Sehr geehrte Konzertbesucher,

nach einer zweijährigen ungewollten Zwangspause begrüßen wir Sie sehr herzlich zu den diesjährigen Serenaden im Museum 2022. In den beiden Jahren hat sich im Hintergrund viel getan. Der bisherige Leiter Kurt Beisenherz hat sich nach vielen Jahrzehnten hervorragender Arbeit und aufopferungsvollem Engagement zurückgezogen und die Verantwortung an Stefan Baier und Andreas Meixner als neue künstlerische Leitung übergeben. Die Serenaden im Museum sind jetzt auch Teil der exklusiven Dachmarke Klang.Raum.Museum und erfahren im Auftritt und in der Organisation eine wichtige und zeitgemäße Erneuerung. Zudem tritt die Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik als wertvoller Kooperationspartner hinzu.

Geblichen ist der hohe künstlerische Anspruch der Serenadenkonzerte. Im 73. Jahr ihres Bestehens sind wieder international renommierte Künstler und Formationen zu Gast, die Sie begeistern werden. Freuen Sie sich auf vier großartige Konzerte in der Minoritenkirche!

Wolfgang Dersch Stefan Baier Andreas Meixner



Wolfgang Dersch



Stefan Baier



Andreas Meixner

Serenade 1: Herrliche Musik der Stadtpfeiffer aus dem 16. und 17. Jahrhundert

Das Programm präsentiert die Entwicklung der Tradition der Stadtpfeiffer ausgehend vom 16. Jahrhundert bis in das 18. Jahrhundert hinein. Zu hören sind u. a. eine Auswahl an Stücken aus dem Königsberg-Manuskript des späten 16. Jahrhundert, Musik aus der berühmten Sammlung Banchetto Musicale von Johann Hermann Schein sowie Auszüge aus Ludi Musici von Samuel Scheidt. Ein herrliches Klangerlebnis!

Sonderkonzert: Auftakt der Klang.Raum.Museum Konzertreihen

Von 1796 bis 1798 arbeitete Haydn an der „Schöpfung“, die er in seinem sechs- und sechzigsten Lebensjahr vollendete und schuf damit den bedeutendsten Beitrag zur Gattung des Oratoriums seit dem Tod Händels. Gemäß der Genesis schildert Haydn den Schöpfungsakt und stellt das Lob Gottes in den Mittelpunkt.

Ausführende: Hochschulchor der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg, Symphonieorchester der HfKM und der Universität Regensburg.

Solistinnen und Solisten der Gesangsklassen der HfKM



Do, 23. Juni 2022 | 20 Uhr

))) LUDI MUSICI

Bläserensemble
Oltremontano (Belgien)
& Stefan Baier



So, 26. Juni 2022 | 18 Uhr

))) „DIE SCHÖPFUNG“

von Joseph Haydn
Leitung: Helen Maria
Molina Gonzales, Sabrina
Hübner und Alexander
Aigner

Platzkategorie und Preis: *)



Do, 30. Juni 2022 | 20 Uhr

))) MARIENLOB & LIEBESLEID

Katja Stuber, *Sopran*
Verena Sommer & Julia
Unterhofer, *Violine*
Wolfgang Nüsslein,
Violoncello
Stefan Baier, *Truhenorgel*

**Serenade 2: Marienlob
& Liebesleid**

Die Marienverehrung hat die Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts immer wieder zu innigen und klangschönen Werken in kammermusikalischen Besetzungen inspiriert. Leidenschaft und Hingabe ist aber auch seit jeher eng mit dem Liebesleid verwoben, das zu allen Zeiten Musik der höchsten Meisterschaft hervorbrachte. Ein Abend voller Sinnlichkeit.



Do, 07. Juli 2022 | 20 Uhr

))) KEY WEST

Raschèr Saxophone
Quartet (USA)
Christine Rall,
Soprano saxophone
Elliot Riley,
Alto Saxophone
Andreas van Zoelen,
Tenor Saxophone
Oscar Trompenaars,
Baritone Saxophone

**Serenade 3: Klangfaszination mit
Musik von Bach, Pärt, Bartók
und Glass**

Seit seiner Gründung 1969 trat das Raschèr Saxophone Quartet regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen der Vereinigten Staaten, Asien und Europas auf. Das Ensemble setzt eine Tradition fort, die in den 30er Jahren von Sigurd Raschèr, dem Pionier des klassischen Saxophons und Gründer des Quartetts, begonnen wurde. Zuhause in allen Epochen begeistert das Quartett mit einer atemberaubenden Stilistik und Klangperfektion. Über 300 Komponisten haben mittlerweile dem Ensemble Werke auf den Leib geschrieben, sie gehören damit auch zu den wichtigsten Interpreten zeitgenössischer Musik. Ein Konzertabend der Extraklasse!

Serenade 4: Internationale „Pop-songs“ der Renaissance bis heute

Vom Madrigal, dass in der Renaissance und im Frühbarock eine der wichtigsten musikalischen Gesangsformen war, führt der Weg über das deutsche Volkslied, das im 19. Jahrhundert nicht zuletzt durch Friedrich Silchers Schaffen eine enorme Popularität erreichte. Die zur Blüte gebrachte Gattung des Liedes wird durch Einflüsse aus der anglo-amerikanischen Kultur schlussendlich gleichsam internationalisiert und im Song wiedergeboren. Ob schmachtender, vergehender Liebesgesang, durch lautmalerische Effekte unterstützter Bericht des dörflichen Lebens oder Empfehlung einer lebensfrohen Einstellung: die Komponisten jeder Zeit schauten dem Volk auf's Maul, um dessen Geschichten, Gefühle und Denken durch die Musik festzuhalten und in die Welt zu tragen.



Platzkategorie und Preis: *)

***) PLATZKATEGORIE UND PREIS:**

Mit dem Erwerb eines Abonnements oder einer Einzelkarte im Vorverkauf können Sie bequem Ihren ganz persönlichen Sitzplatz buchen und ihn wenige Minuten vor Konzertbeginn einnehmen. Eine Verlängerung des Abonnements für das Folgejahr ist im Rahmen einer Onlinebuchung selbstverständlich möglich. Sie erhalten dann im Folgejahr automatisch einen „ABO-Verlängerungscode“ zugesandt, mit dem Sie Ihr Abonnement und ihren gebuchten Sitzplatz für die neue Saison verlängern können.

Serenaden 1-4 auch als Abonnement erhältlich **)

Vorverkauf okticket (Sitzplatzwahl)	33 €
Übrige Vorverkaufsstellen	auf Anfrage
Abendkasse (nur Barzahlung, Sitzplatzzuweisung)	36 €
Schüler/Studenten	- 50 %
Schwerbehinderte ab 70% G.d.B	- 25 %
Begleitperson (B)	- 100 %

Sonderkonzert „Die Schöpfung“

Vorverkauf okticket (Sitzplatzwahl)	15 €
Übrige Vorverkaufsstellen	auf Anfrage
Abendkasse (nur Barzahlung, Sitzplatzzuweisung)	18 €
Schüler/Studenten	5 €
Schwerbehinderte ab 70% G.d.B	- 25 %
Begleitperson (B)	- 100 %

****) Abonnement Serenaden 1-4** (ohne Sonderkonzert „Die Schöpfung“)

Das Abonnement ist nur im Vorverkauf erhältlich.

okticket (inkl. Vorverkaufsgebühr)	110 €
Übrige Vorverkaufsstellen	auf Anfrage
Schüler/Studenten	keine Ermäßigung
Schwerbehinderte ab 70% G.d.B	- 25 %
Begleitperson (B)	- 100 %

**Kartenvorverkauf für Abonnements und Einzelkarten über
okticket oder bei den bekannten Vorverkaufsstellen:**

Altes Rathaus
Regensburger Tourismus GmbH
Tel.: 0941 507 4410

Lanzinger Caravan
Donaustauer Straße 112
Tel.: 0941 45 478

Musikschule PMIO
Fröhliche Türkenstr. 9
Tel.: 0941 56 53 53

Regensburger Personenschiffahrt
Klinger GmbH
Werftstraße 6
Tel.: 0941 52 104



**Besuchen Sie auch unsere
Matineen in der Minoritenkirche**

 **KLANG.RAUM.MUSEUM**
MATINEEN IN DER MINORITENKIRCHE



Künstlerische Leitung:

*Prof. Stefan Baier
Andreas Meixner*

Eine Veranstaltungsreihe der *Museen der Stadt Regensburg* in
Zusammenarbeit mit der *Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musik-
pädagogik Regensburg*.

