

# Kunst im öffentlichen Raum in Regensburg entdecken



## Flussaufwärts

Die Donau prägt nicht nur die Landschaft und das Stadtbild von Regensburg. Entlang des Flusses finden sich viele Kunstwerke, die in Form und Ausdruck das fließende Gewässer aufgreifen. Dieser Spaziergang führt vom Donaumarkt flussaufwärts, vorbei an Zeichen und Figuren im Namen des Wassers. Die Route lässt sich vom nord-westlichen Donauufer bis hin zum Donaupark mit weiteren Kunstwerken erweitern.

• Dauer: ca. 90 bis 120 Minuten

## Stadtgeschichte

Die Stadt Regensburg blickt auf eine reichhaltige Geschichte zurück. Auch außerhalb historischer Museen findet eine Auseinandersetzung mit der Stadtgeschichte statt.

Diese Tour lädt dazu ein, verschiedene künstlerische Auffassungen historischer Themen im Altstadtkern von Regensburg zu entdecken. Wie kann Kunst im öffentlichen Stadtraum Geschichte zum Ausdruck bringen?

• Dauer: ca. 45 bis 60 Minuten

## Versteckte Ecken

Kunst im öffentlichen Raum wird oftmals durch das Überangebot der um Aufmerksamkeit kämpfenden Zeichen der Stadt übergangen. Für zahlreiche Kunstwerke lohnt es sich, einmal einen Blick um die Ecke zu werfen, einen Hinterhof zu betreten und unbekannte Wege einzuschlagen.

Versteckte Formen, ein großes Wandbild und steinerne Wasserspiele warten darauf, auf dieser Route entdeckt zu werden.

• Dauer: ca. 60 bis 90 Minuten

## Kurze Kunst

Kunst ist nicht immer in Stein gemeißelt. Temporäre, wechselnde Kunst findet man auf den Spuren des Streetart-Künstlers Gato-M, an den Graffitiwänden am Dultplatz, im Schaufenster der Kurzen Kunst oder im ART LAB, der von März bis November stattfindenden donumenta.

Nicht als eigener Spaziergang geplant, funktioniert diese Kategorie sehr gut „to go“ und auf dem Weg zu einem der anderen Kunstwerke.

## Hoch hinaus

Kunst hat kein festgelegtes Größenmaß. Dieser Spaziergang entlang des Regensburger Grüngürtels widmet sich den Kunstwerken, die „hoch hinaus“ wollen. Um sie in ihrer Gänze wahrzunehmen, gilt es den Blick nach oben wandern zu lassen, den Kopf in den Nacken zu legen und einen Schritt zurückzutreten.

Die Größe vereint als Bindeglied hier einige ansonsten sehr verschiedene Kunstwerke.

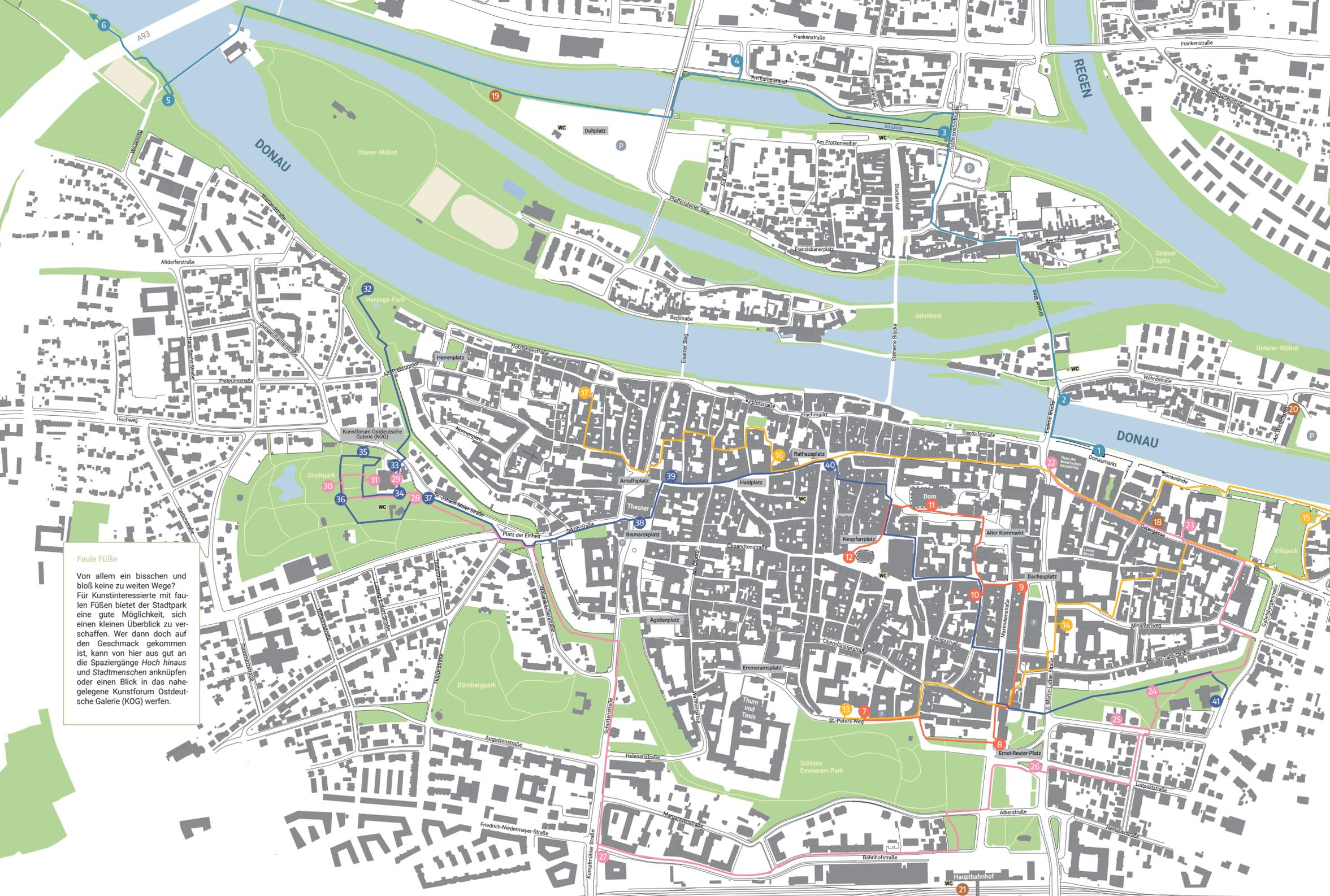
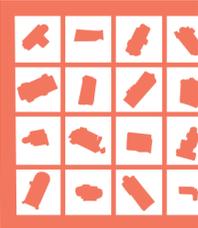
• Dauer: ca. 60 bis 90 Minuten

## Stadtmenschen

So unterschiedlich Menschen sind, so unterschiedlich ist auch deren Darstellung in der Kunst. Figurliche, naturalistische Auffassungen stehen hier abstrakten Konzepten gegenüber.

Dieser Spaziergang startet im westlich gelegenen Herzogpark und führt quer durch die Altstadt bis zum städtischen Hallenbad im Osten. Eine Möglichkeit, die Regensburger aus Stein und Metall kennenzulernen.

• Dauer: ca. 60 bis 90 Minuten



**Faule Füße**  
Von allem ein bisschen und bloß keine zu weiten Wege? Für Kunstinteressierte mit faulen Füßen bietet der Stadtpark eine gute Möglichkeit, sich einen kleinen Überblick zu verschaffen. Wer dann doch auf den Geschmack gekommen ist, kann von hier aus gut an die Spaziergänge Hoch hinaus und Stadtmenschen anknüpfen oder einen Blick in das nahegelegene Kunstforum Ostdeutsche Galerie (KOG) werfen.

## Über Kreuz & Quer

Kreuz & Quer ist ein Angebot für die Auseinandersetzung mit Kunst im öffentlichen Raum in Regensburg.

In thematischen Spaziergängen führen die Skulpturen, Wandmalereien und Installationen kreuz und quer durch Regensburgs Stadtkern und darüber hinaus. Kunstwerke, die sonst leicht übersehen werden, sollen auf diese Weise für alle zugänglicher und aus nächster Nähe erlebbar werden.

Die sieben Kategorien, davon fünf als eigene Spaziergänge konzipiert, geben einen Einblick in das breite Feld der Kunst im öffentlichen Raum mit einem Fokus auf die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Die Werke werden über inhaltliche Gemeinsamkeiten hinaus auch formal oder kontextual in Verbindung gesetzt.

Teilt eure Entdeckungen unter #KunstKreuzUndQuer

Bei Fragen oder Anmerkungen kontaktiert uns gerne unter: kreuzundquer.rgb@gmail.com

2. Auflage: September 2023



KREUZ & QUER

## Impressum

### Herausgeber

Reiterer Weber-Ebnert GbR  
Zepplinstraße 57  
81669 München  
kontakt@bauwärts.de

### Projektleitung

Stephanie Reiterer

### Layout und Illustration

Louisa Reinheimer, Paul Tuttas

### Recherche und Text

Anna Beck, Eva Glück

### Druck

Schmidl & Rotaplan Druck GmbH

### Bildnachweise

Beck, Glück, Reinheimer, Tuttas

### Literatur

Elke Masa, Freiplastiken in Regensburg, PH. C. W. SCHMIDT, Neustadt an der Aisch, 2005.

Kulturdatenbank der Stadt Regensburg [www.regensburg.de/kultur/kulturdatenbank, zuletzt aufgerufen am 18.09.2023]

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturreferats der Stadt Regensburg im Rahmen des Jahresthemas 2021 *Nahsicht*.

© 2021

- 1 Der goldene Waller stoebo, 2019
- 2 Zeichen am Fluss Walter Zacharias, 1999
- 3 Der Fährmann Guido Goetz, 1981
- 4 Gelenktes Strömen Helmut Langhammer, 1971

- 5 Donauwelle Friedrich Werner, 1980
- 6 Am Fluss Wigg Bäuml, 2016
- 7 Personen, die in die Geschichte... Oleg Kuzenko, seit 2019
- 8 Kunstwerk am Römerastplatz Paul Schinner, 2018

- 9 Stolperstein: F. & M. Schottig Gunter Demnig, seit 2000
- 10 Gemeinsam Tom Kristen, 2019
- 11 Stadtzeit-Zeitstadt Maria Maier, 1995 (2014)
- 12 Misrach Dani Karavan, 2005

- 13 Zeichen oder Symbol Richard Triebe, 1972
- 14 Lebenslauf Oleg Kuzenko, 2017
- 15 Steinspirale und Kugelstele Richard Triebe, 1977
- 16 Pyramide Alexander Rogl, 1989

- 17 Schneckenbrunnen Ernst Geserer, 1983
- 18 Zentrum für kurze Kunst »Artmann König 2xRausch, 2020
- 19 24h-Galerie versch. Künstler, seit 2004
- 20 bretzel and peace! Gato-M, 2018

- 21 Art-Lab Gleis 1 donumenta, seit 2019
- 22 Domfenster Stefan Traxlerw, 2019
- 23 Mosaik Hauswand k.A., k.A.
- 24 Tor der Tiere Alexander Lihl, 1985

- 25 Fünf Frauen Oleg Kuzenko, 2015
- 26 Stahl I Walter Grill, 1993
- 27 Zwei figür. Stahlplastiken Heinrich Glas, 1992
- 28 Eckzeichen Otto Herbert Hajek, 1983

- 29 Venceremos/Sale Magdalena Jetelová, 2006
- 30 Geteilt Ben Muthofer, 1981
- 31 Montana III Bernhard Heiliger, 1969
- 32 Julchen Stender Philipp Kittler, 1921

- 33 Große Fußwaschende Herbert Volwahsen, 1965
- 34 Aufbruch einer Schreitenden Hans Joachim Albrecht, 1989
- 35 Großer Kopf, lauschend Hans Joachim Albrecht, 1999
- 36 Bedrohter II Waldemar Grzimek, 1970

- 37 Großer Torso Herbert Peters, 2004
- 38 Drei Musen der Musik Joseph M. Neustifter, 2003
- 39 Zwei Hausfiguren Ludwig Kunstmann, 1929
- 40 Lebensbrunnen Günter Mauermann, 1985
- 41 Die Ruhende Seff Weidl, 1955



**1 Der goldene Waller**  
C. Bogmann, O. Störmer 2019

Die dynamisch wirkende Skulptur des Künstlerduos stoebeo ist der schwimmenden Gestalt eines Welses (bayerisch Waller) nachempfunden. Der goldene Waller erstreckt sich stromlinienförmig über die Treppe des Donaumarkts hin zur Donau. In der Gestaltung werden naturalistische Details bewusst vernachlässigt, um die bewegte Form hervorzuheben.

• Donaumarkt



**2 Zeichen am Fluss**  
Walter Zacharias 1999

Walter Zacharias setzte ein Zeichen der Vergänglichkeit in der Stadt Regensburg. T-förmig kombiniert der Künstler Holzbalken zu einer kraftvollen Skulptur, die Formelemente des vorbeifließenden Flusses aufgreift. Der Werkstoff Holz gilt als Zeugnis der vergangenen Zeit und bekommt als Fundstück in diesem Kunstwerk eine neue Funktion.

• Eiserne Brücke, Werftstraße



**3 Der Fähmann**  
Guido Goetz 1981

Wie ein Wächter über dem Wasserweg blickt ein Schiffer mit Stechruder am Steuerhaus über die Schleuse. Die Bronzeplastik von Guido Goetz zeigt eine menschliche Figur in organischer, stark reduzierter Formensprache auf einer ebenso gestalteten Fläche. Auf einen Stecher gestützt scheint sie über das Wasser zu gleiten.

• Schleuse, Protzenweiherbrücke



**22 Domfenster**  
Stefan Traxler 2019

Im sogenannten *Domfenster* des Museums spiegeln sich die Spitzen des Doms. Das Regensburger Wahrzeichen ist sozusagen Teil der Ausstellung. Dieser visuelle Dialog wird durch die an der Rückwand befestigten Neonschriften weitergeführt. Das Fenster lässt hier gewissermaßen die Grenzen von Kunst im öffentlichen Raum und Museumsraum verschwinden.

• Haus der Bayerischen Geschichte



**23 Mosaik Hauswand**  
k. A. k. A.

Eine Komposition aus farbigen Mosaikfragmenten windet sich um die Hauswand des Mehrgenerationenhauses. Die wechselnden eckigen und runderen Formen finden sich auch in den Fenstern wieder. Wahrscheinlich im Zuge der Umbauarbeiten 1992 entstanden, lässt sich sonst keine Information zu Künstler oder Entstehungsgeschichte finden.

• Ostengasse 29



**24 Tor der Tiere**  
Alexander Lühl 1985

Das Tor am Spielplatz Studentenwiesl ist eine der Arbeiten des Künstlers Alexander Lühl, die in Zusammenarbeit mit Kindern entstand. Die von vertieften Rechtecken begrenzten Tierdarstellungen sind als Relief gestaltet und zeigen neben verschiedenen heimischen Tieren auch Elefanten, einen Büffelzug sowie jagende Wölfe.

• Ostallee, Spielplatz



**4 Gelenktes Strömen**  
Helmut Langhammer 1971

Bereits der Titel des Werkes deutet auf das Anliegen des Künstlers Helmut Langhammer hin. Ein Unterbau aus schematisch fließenden, an Wellen erinnernden Volumina erhebt sich und wird in einer hellen kantigen Gussummantelung eingefangen. Dieses Spiel mit der Bewegung ist als Bildmetapher vor dem Wasser- und Schiffsamt platziert.

• Erlanger Straße 1, Zugangstreppe



**5 Donauwelle**  
Friedrich Werner 1980

An der Staustufe am Ufer der Donau erhebt sich eine wellenförmige Stahlskulptur. Aus Stahlblech gefertigt, liegt die Skulptur auf einem Betonsockel auf und greift in einem Halbkreis Richtung Wasser. Das Objekt von Friedrich Werner zeigt eine einfache Bildformel für die Woge als Symbol für das kraftvolle Element Wasser.

• Westendstraße



**6 Am Fluss**  
Wigg Bäuml 2016

Der nördlichste Punkt der Donau wird von einem markanten zweiseitigen Kunstwerk markiert. Die Installation von Ludwig „Wigg“ Bäuml birgt mehrere Hommagen in sich. Die Kombination aus gespannten Holzbögen, die ein „Baumhaus“ tragen und an ein symbolisch angedeutetes Schiff erinnern, nimmt inhaltlichen Bezug auf den Schiffsfahrweg der Donau.

• Schillerwiese, Donauufer



**25 Fünf Frauen**  
Oleg Kuzenko 2015

Die Wandmalerei an der Fassade des Hauses zwingt durch ihre illusionistische Gestaltung die Betrachter:innen dazu, genauer hinzusehen. In fünf roten Fensternissen porträtiert der Künstler Oleg Kuzenko die vergangenen Besitzerinnen des Privathauses, das sich seit Ende des 19. Jahrhunderts stets im Besitz von Frauen befand.

• Landshuterstraße 11



**26 Stahl I\*\***  
Walter Grill 1993

Die zweiteilige Stahlplastik des Künstlers Walter Grill bezieht sich in ihrer abstrahierten Ausführung auf die menschliche Figur und entwickelt durch harte Kantenbildung eine eigene Formensprache. Halbseitig geöffnete, kopfartige Rundungen ruhen auf sich wölbenden, aufwärtsstrebenden Stelen und erinnern an die Darstellung eines Paares.

• Ernst-Reuter-Platz



**27 Zwei figürliche Stahlplastiken**  
Heinrich Glas 1992

Überquert man die Kumpfmühler Brücke, wandert der Blick selten hoch genug um Heinrich Glas' figürliche Stahlplastiken wahrzunehmen. Wie zwei gusseiserne Wächter flankieren sie die Nordseite und strecken schützend ihre ausladenden Arme über die Straße. Die aneinandergeschweißten Stahlträger vermitteln eine geometrisch-technoide Körperauffassung.

• Kumpfmühler Brücke, Nordseite



**7 Personen, die in die Geschichte der Stadt eingegangen sind**  
Oleg Kuzenko seit 2019

Hier wird die historische Prominenz Regensburgs aufgereiht. In chronologischer Reihenfolge porträtiert der Künstler Oleg Kuzenko Persönlichkeiten, die in die Geschichte der Stadt Regensburg eingegangen sind. Dabei hinterlegt der Künstler die großformatigen Portraits mit kubischen Farbillusionen und erweckt so Geschichte zum Leben.

• Parkhaus am Petersweg



**8 Kunstwerk am Römerrastplatz**  
Paul Schinner 2018

Eine Stahlplatte zeigt den ausgefrästen geografischen Verlauf der Donau, entlang dessen die wichtigsten römischen Stationen und Kastelle eingraviert sind. Das Kunstwerk ist im Rahmen eines EU-Verbundprojektes entstanden und zielt auf eine bessere Identifikation der Stadt Regensburg mit der römischen Geschichte ab.

• Ernst-Reuter-Platz



**9 Stolperstein Ehepaar Schottig**  
Gunter Demnig seit 2000

Die unauffällige Wegmarke ist Teil des „Kunstprojekts für Europa“ von Gunter Demnig und das größte dezentrale Mahnmahl der Welt. Es erinnert an Menschen, die in der NS-Zeit verfolgt, ermordet, deportiert oder vertrieben wurden. Die App Stolpersteine Guide lädt ein, die Schicksale hinter den bisher über 240 Gedenktafeln in Regensburg zu entdecken.

• Drei-Kronen-Gasse 6



**28 Eckzeichen\***  
Otto Herbert Hajek 1983

*Eckzeichen* ist Teil der Serie Stadtzeichen, in der Otto Herbert Hajek mit großen, farbigen Objekten markante Orientierungspunkte im öffentlichen Raum markiert. Dynamik entsteht durch ein Zusammenspiel von Winkeln, die in ihrer Gesamtheit an einen Wegweiser erinnern. Hajek versteht die Kunst als Türöffner neuer Begegnungen in einer erstarrten Städtearchitektur.

• Eingang KOG



**29 Venceremos/Sale\***  
Magdalena Jetelová 2006

Magdalena Jetelová's ursprünglich temporäre Installation ist heute fester Bestandteil des Kunstforums Ostdeutsche Galerie. Die mit rotem Teppich ummantelten Säulen wirken instabil und scheinen zur Seite zu kippen. Der Titel lässt sich mit *Wir werden siegen/Ausverkauf* übersetzen und verweist auf den Zusammenbruch des totalitären Regimes in Kuba.

• Eingang KOG



**30 Geteilte\***  
Ben Muthofer 1981

Im Stadtpark finden sich Stelen des Künstlers Ben Muthofer aus dem Bestand des KOG. Trotz des eigentlich robusten Werkstoffs Stahl strahlen alle Stelen eine gewisse Leichtigkeit aus, die an Papier erinnert. Ein wiederkehrendes Motiv in Muthofers Werken ist dabei das Dreieck, welches in immer neuer Weise den formalen Charakter bestimmt.

• Stadtpark



**10 Gemeinsam**  
T. Kristen, R. Ausländer 2019

Im Atrium des Synagogenneubaus, an der Schnittstelle zwischen Stadtgesellschaft und jüdischer Gemeinde, schwingt sich eine raumgreifende goldfarbene Metallschnecke über den Köpfen der Besucher:innen empor. Tom Kristen erinnert mit drei Versen der Lyrikerin Rose Ausländer im immerwährenden Sog einer Spirale an das, was die Menschen verbindet.

• Neue Synagoge, Am Brixener Hof 2



**11 Stadtzeit-Zeitstadt**  
Maria Maier 1995 (2014)

Maria Maier zieht mit ihren insgesamt 76 Kunsttafeln an historischen Orten eine Zeit- und Kommunikationsspur durch die Regensburger Altstadt. Diese Installation zeigt Grundrisstafeln bestimmter Baulichkeiten und Plätze, verborgene Stadtorganismen, die Fragen aufwerfen: Woher kommt eine Stadt und wohin sollte sie sich entwickeln?

• Domplatz, Südseite



**12 Misrach**  
Dani Karavan 2005

Für den Platz über den Grundmauern der mittelalterlichen Synagoge konzipierte Dani Karavan ein begehrbares Bodenrelief. In hebräischer Schrift ist über dem Bereich des ehemaligen Thora-Schreins das Wort *Misrach* (Ort des Aufstrahlens, Osten) eingepreßt. Der Künstler möchte hier kein stilles Denkmal, sondern einen Ort der Begegnung schaffen.

• Neupfarrplatz



**31 Montana III\***  
Bernhard Heiliger 1969

An einen Flügel erinnernd, erzeugt die Bronzeplastik den Eindruck an der Fassade zu schweben. Neben der abstrakt-organischen Form bildet ein kleineres zylinderförmiges Objekt den zweiten Teil von Bernhard Heiligers Kunstwerk. Der Titel bezieht sich dabei auf den spanischen Montana-Wind, der kühle Luft in den Mittelmeerraum bringt.

• Westfassade des KOG, Stadtpark



**32 Julchen Stender**  
Philipp Kittler 1921

Die Bronzeplastik der im Alter von 18 Jahren verstorbenen Julchen Stender zierte bis zur Auflösung die Grabstätte der Familie. Die Körperhaltung des Mädchens wirkt geschlossen, die Arme ruhen seitlich neben dem Körper und der Blick ist gesenkt. Als Betrachtender scheint man Zeuge eines stillen Moments der Gedankenversunkenheit zu sein.

• Herzogspark, Nordwestteil



**33 Große Fußwaschende\***  
Herbert Volwahsen 1965

Herbert Volwahsens *Große Fußwaschende* dient als Brunnenfigur. Es wirkt dabei, als wäse sie ihren rechten Fuß im hochspritzenden Wasser des Brunnens. Die Oberflächengestaltung des schlanken, abstrahierten Körpers der Frau ist durchgehend einheitlich gestaltet und unterscheidet nicht zwischen nackter Haut und Bekleidung.

• Eingang KOG



**13 Zeichen oder Symbol**  
Richard Triebe 1972

Aus Stein geschlagen, streben zwei flügelartige Blöcke aus einem hohen Fundament mit Durchbrüchen empor. Mit dieser amorphen Form setzt Richard Triebe ein Zeichen vor die Bischöfliche Zentralbibliothek, welches bildhaft auf Moses Gesetztafeln hinweist. Die Tafeln stehen als Vorreiter des Buches am Eingang der Bibliothek.

• St.-Peters-Weg 11-13



**14 Lebenslauf**  
Oleg Kuzenko 2017

In diesem illusionistischen Wandgemälde schafft Oleg Kuzenko einen neuen Raum, in dem verdienstlose Menschen, jung und alt, durch Zeit und Raum wandern. In einem Spiel von Optik und Raum bindet der Künstler Objekte aus der Lebenswirklichkeit ein und erfindet zugleich surreale Elemente. Viele Bildetails warten darauf, entdeckt zu werden.

• Bürgerbüro Stadtmite, Hinterhof



**15 Steinspirale & Kugelstele**  
Richard Triebe 1977

Im Hinterhof des AOK-Gebäudes verbergen sich zwei Werke aus Muschelkalkstein des Künstlers Richard Triebe. Eine breite Spirale, ursprünglich mit Wasser bespielt, ruht auf einem niedrigen Zylinder. Nur ein paar Schritte entfernt liegt eine Steinkugel mit einer reliefartigen Oberflächenstruktur auf einem sich in die Höhe windenden Pfeiler.

• Bruderwöhrdstraße 9



**16 Pyramide**  
Alexander Rogl 1989

Ursprünglich diente ein einfacher pyramidaler Holzverschlager als Abdeckung des Lüftungsschachts einer Tiefgarage. Alexander Rogls schuf daraus die Pyramide aus Stahlblech, deren Seiten jeweils von einem Spalt geteilt werden. Die glänzende, kühle Oberfläche bildet einen Kontrast zu den umliegenden Altstadtgebäuden.

• Fechthof



**17 Schneckenbrunnen**  
Ernst Geserer 1983

Der *Schneckenbrunnen* bringt mit seinem Wasserlauf Leben in den ruhigen Hof abseits des Altstadttrubels. Das Schneckengehäuse ragt mit seiner Öffnung schwungvoll gen Himmel und verbildlicht eine Behausung in ihrer natürlichen Form.

• Rückgebäude Winklergasse 4, Hof



**18 Zentrum für kurze Kunst**  
»Artkamm König ZxRausch seit 2020

Das *Zentrum für kurze Kunst* eröffnet mit regelmäßigen Ausstellungen zeitgenössischer Werke des 21. Jahrhunderts einen gesamtgesellschaftlichen Dialog. Ein kleiner Schaukasten präsentiert Kunst in einem besonderen Spannungsfeld: zwischen intimen und erhabenen Räumen, zwischen Innen- und Außenbespielung.

• Ostengasse 21



**19 24h-Galerie**  
versch. Künstler seit 2004

Die *24h-Galerie* besteht aus zehn freistehenden Mauern. Diese werden einmal im Jahr von internationalen Künstler:innen neu gestaltet. Danach stehen die Flächen zur freien Nutzung und zeigen ein interessantes Spiegelbild aktueller Kunsttrends. Es entspinnt sich ein Spiel zwischen der Stabilität der Form und der sich stets verändernden Erscheinung am Fluss.

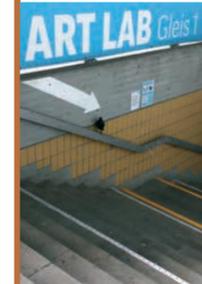
• Westlich des Dultplatzes



**20 bretzel and peace!**  
Gato-M 2018

Hält man Ausschau danach, entdeckt man in der Regensburger Altstadt immer wieder Kunstwerke des Streetartkünstlers Gato-M. Seine kontrastreichen Arbeiten sind vom alltäglichen Leben inspiriert und nicht selten politisch. Die Bilder wirken wie gesprühte Graffiti, sind aber handbemalte Folien, die dann vor Ort angebracht werden.

• Am Winterhafen 2



**21 Art-Lab Gleis 1**  
versch. Künstler seit 2019

Die *documenta* zeigt jährlich zeitgenössische Kunst aus 14 Ländern entlang der Donau. Ihr *ART LAB Gleis 1* in der ehemaligen Fußgängerunterführung des Hauptbahnhofs bewegt sich im Spannungsfeld von Kunst und Wissenschaft. Es versteht sich als Ausstellungsraum und Experimentierfeld, das interdisziplinäre Kunstlergebnisse ermöglichen möchte.

• Hauptbahnhof, Bahnhofstraße 18



**37 Großer Torso\***  
Herbert Peters 2004

Auch wenn die Plastik auf den ersten Blick wenig an einen menschlichen Körper erinnert, war dieser doch stets im Fokus der Arbeit von Herbert Peters. Das Motiv des Torsos taucht dabei immer wieder auf. Durch unbeirrte Verdichtung des Körpervolumens erreicht Peters hier einen starken Abstraktionsgrad, der eine blockhafte Wirkung mit sich bringt.

• Eingang KOG



**38 Drei Musen der Musik**  
Josef M. Neustifter 2003

Ausgestattet mit einer Geige, einer Tuba und einer Gitarre, sollen die drei Bronze-Musikerinnen sinnbildlich die Stilrichtungen Klassik, Volksmusik und Popmusik verbinden. Die reliefartig anmutende Gestaltung der Figuren zeigt in ihrer verzerrten, unregelmäßigen Oberflächenstruktur typische Merkmale der Arbeit Josef Neustifters.

• Bismarckplatz, vor dem Theater



**39 Zwei Hausfiguren**  
Ludwig Kunstmann 1929

Ludwig Kunstmanns Terrakottfiguren rahmen – Kunst und Handwerk symbolisierend – wie Wächter den Hauseingang des Kunst- & Quer Musikvereins ein. Während die Haltung des Mannes geschlossen und in sich ruhend wirkt, erscheint der Ausdruck der Frau, balancierend auf einer Kugel mit nach oben erhobenen Händen, deutlich spannungsreicher.

• Ludwigstraße 6



**40 Lebensbrunnen**  
Günter Mauermann 1985

Bereits die lat. Inschrift an der Brüstung des Brunnens, die sich mit „Quelle des Lebenden mich Sehenden“ übersetzen lässt, greift die Verbindung von Leben und Wasser auf. Im verschlungenen, korallenartigen Kern des Brunnens verortet Günter Mauermann darüber hinaus vier Figurengruppen, die verschiedene Lebensabschnitte versinnbildlichen.

• Kohlenmarkt



**41 Die Ruhende**  
Seff Weidl 1955

Die kubisch gearbeitete Figur öffnet sich durch unterschiedlich angewinkelte Gliedmaßen raumgreifend ihrer Umgebung. Eine gewisse Bodenständigkeit im wörtlichen Sinn erzeugt der Künstler Seff Weidl, indem er den linken Unterarm und das linke Bein der Figur auf dem Boden aufliegen lässt – der Eindruck einer entspannt ruhenden Haltung entsteht.

• Gabelbergerstraße 14



Kunstwerke im öffentlichen Raum erleben

Du stehst vor einem Kunstwerk und fragst dich: "Was soll das?". Hierauf kann es viele Antworten geben. Wir laden dich dazu ein deine eigene zu finden. Die *Kreuz & Quer* Mitmachend öffnen dir mit unterschiedlichen kleinen kreativen Aufgaben Zugänge zu ausgewählten Kunstwerken dieser Karte. Die Hefte sind online unter den Publikationen des Kulturreferats verfügbar.

\* Im Besitz des Kunstforums Ostdeutsche Galerie  
\*\* Dauerleihgabe der BRD an das KOG  
\*\*\* Leihgabe des Künstlers an das KOG