

Kunst im öffentlichen Raum
in Regensburg erleben



HÖHENFLUG

Mit freundlicher Unterstützung des
Kulturreferats der Stadt Regensburg.

krenzundquer.rgbg@mail.com

Sende eine Mail an:

geführten (Mitmach-) Tour?

Du hast eine Frage oder Interesse an einer

Stift deiner Wahl.

Zeit (ca. 5-15 min. pro Kunstwerk) und einen

Alles was du dafür brauchst ist ein bisschen

und in neuen Kontexten zu nähern.

Perspektiven mit unterschiedlichen Sinnen

im öffentlichen Raum aus verschiedenen

Die Aufgaben laden dazu ein sich Kunstwerken

Zugänge.

Dieses Heft ist eine Ergänzung zur

Stadtkarte *Kreuz & Quer* und bietet dir zu

drei ausgewählten Kunstwerken kreative

+ weiteren Mitmachheften



Hier geht es zur Stadtkarte

KREUZ & QUER
MITMACHHEFT

Venceremos/ Sale,
Magdalena Jetelová, 2006

● Eingang Kunstforum
Ostdeutsche Galerie (KOG)

Die Installation thematisiert den
Sturz eines totalitären Regimes*.

Was willst du **stürzen**?

Was willst du **stützen**?

*Eine politische Herrschaft, die die
Bürger*innen vollkommen unterwerfen will.

Schreibe dazu ein Elfchen und beginne
mit dem Wort **Zusammenbruch**.

Ein Elfchen ist ein Gedicht, das aus
11 Wörtern besteht. Der erste Vers
besteht aus einem Wort, der zweite aus
zwei Wörtern, der dritte aus drei, der
vierte aus vier und der letzte
schließt mit einem Wort ab.

Zusammenbruch

Beschütze ihn! Zeichne etwas,
das ihm Schutz bieten könnte...

Großer Kopf, lauschend
Hans Joachim Albrecht, 1999

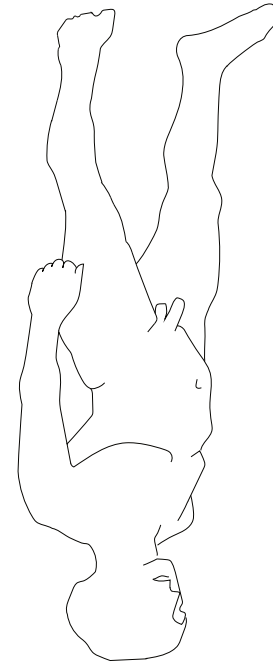
● Stadtpark, Norden,
Nähe KOG

Hans Joachim Albrechts Plastik
beschreibt auf stark abstrahierte*
Weise den menschlichen Körper.

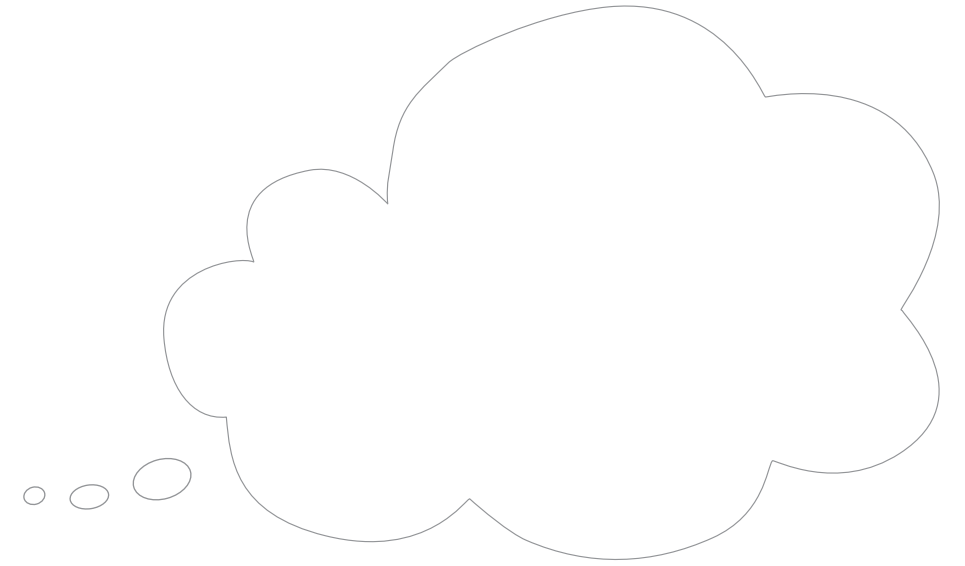
Hast du noch andere Assoziationen?

Was wäre ein alternativer Titel?

*In einem abstrahierten Kunstwerk wird der
Gegenstand auf wenige Formen reduziert und
vereinfacht dargestellt.



Was denkt oder fühlt der Bedrohte?
Wovon wird er wohl bedroht?



Bedrohter II
Valdemar Grzimek, 1970

● Stadtpark, Mitte,
Nähe KOG

Versuche den Weg der Abstrahierung
rückwärts zu gehen und ergänze
zwei oder drei Dinge, die es
leichter machen, einen
„lauschenden Kopf“ zu erkennen.

